

LÁ THƯ MỤC VỤ



Trong ngày lễ Hiện Xuống hôm nay, Giáo Hội mừng kính Chúa Thánh Thần, Giáo Hội mừng kính tình yêu của Thiên Chúa, được tượng trưng qua hình lưỡi lửa ngự trên đầu các

Tông Đồ. Thực vậy, Chúa Thánh Thần chính là sợi dây yêu thương nối kết Chúa Cha và Chúa Con, chỉ phối nhịp điệu của đời sống Ba Ngôi Thiên Chúa, cũng như toả lan cho tất cả chúng ta. Như thế, qua Chúa Thánh Thần chúng ta hiểu được bản chất tình yêu của Thiên Chúa. Đồng thời Chúa Thánh Thần cũng đã trực tiếp cộng tác vào công trình cứu chuộc, một công trình của tình thương yêu mà Thiên Chúa đã ươm mơ từ muôn thuở trước.

Vốn vẹn chỉ có 12 Tông Đồ, mà Chúa đã trao một trọng trách quá lớn, ngoài khả năng và sức tưởng tượng của các ông. Ấy thế mà các Tông Đồ đã củng cố và phát triển một cách không thể nào ngờ được. Tại sao các Tông Đồ lại chu toàn công việc này một cách quá ngoạn mục và xuất sắc như vậy? Điều này chúng ta liên tưởng đến Đấng mà chính Chúa Giêsu đã hứa ban cho các ông, đó chính là Thần Chân Lý, là Chúa Thánh Thần. Ngài là Thuyền Trưởng lèo lái Con Thuyền Giáo Hội vượt qua mọi thăng trầm, đau khổ, bắt bớ tù đầy và chết chóc... từ những ngày sơ khai cho mãi đến ngày hôm nay và mãi mãi tận cùng thế giới.

Hôm nay Lễ Chúa Thánh Thần Hiện Xuống, tôi liên tưởng đến âm nhạc, đến sự kết cấu của người nhạc sĩ đã sáng tác ra những bài hát bất hủ, dựa trên những nốt nhạc đơn sơ mộc mạc trầm bổng du dương lưu truyền đến hậu thế. Thật tài tình, chỉ vốn vẹn có bảy nốt nhạc thôi, mà các nhạc sĩ đã viết nên bao nhiêu giai điệu, bao nhiêu âm hưởng làm rung động lòng người. Sự hòa âm rất tinh tế của họ đã tạo nên những bản nhạc chạm đến người nghe một cảm xúc sống động, mà khó có thể dùng lời để diễn tả cho thấu đáo được ý nghĩa của nó.

Chúa Thánh Thần chính là nhạc sĩ và là nhạc trưởng trong bản giao hưởng của Giáo Hội. Ngài đã kết hợp 12 Tông Đồ thành những nốt nhạc riêng. Chúa Giêsu chọn 12 Tông Đồ, nhưng Chúa Thánh Thần đã đặt để từng Vị vào đúng vị trí, cung bậc để cùng hòa lên một bài giao hưởng tuyệt hảo theo dòng thời gian. Sự tài tình của Chúa Thánh Thần là Ngài phân bổ, kết hợp và đặt để từng Vị trên một vị trí khác nhau của dòng nhạc Giáo Hội. Chúa Thánh Thần đã biến đổi các Tông Đồ từ những người ù lì nhút nhát, sợ sệt, không biết ăn nói, không dám đương đầu với mọi nghịch cảnh, không đủ dũng mãnh tự tin, trở thành những nốt nhạc thánh thót du dương, vang vọng đến tận cùng thế giới.

Bài Hợp Xướng của Giáo Hội này vẫn còn được Chúa Thánh Thần tấu từng ngày, từng giờ. Trong Bài Giao Hưởng đó dấu rằng bao nhiêu nốt nhạc đã đi vào dĩ

vãng, im hơi lặng tiếng, nhưng nó vẫn là nền tảng vững chắc cho mọi sự phát triển của tương lai. Thế nên Chúa Thánh Thần luôn tìm đủ mọi cách đặt đúng vị trí của từng thành viên trong Giáo Hội, sao cho Giáo Hội luôn được đứng vững về giá trị đức tin và nét đẹp tinh túy mà không bị mai một theo thời gian. Đôi khi trong Giáo Hội vẫn luôn có những nốt đi sai cung điệu, lạc âm, nhưng cũng không làm cho Bài Giao Hưởng của Giáo Hội mất đi sự hấp dẫn, sự thánh thót tinh tuyền, sự đồng điệu hợp âm, nhưng nó lại làm nổi bật tính cách tài tình của Người Nhạc Trưởng, và sự khôn ngoan của Ngài, biến những tạp âm đó đi về đúng vị trí trong dòng nhạc mà Ngài đang điều khiển.

Bàn tay thần kỳ của Chúa Thánh Thần quả là diệu nghệ, kết hợp với sự khôn ngoan vô song đã hướng dẫn Giáo Hội vượt qua những thăng trầm này đến những thăng trầm khác, từ những âm điệu đơn sơ nghèo nàn thành những bản giao hưởng thánh thót du dương, từ sự mộc mạc của 12 Vị Tông Đồ đến một thành tựu siêu việt, âm hưởng vang dội qua từng thế hệ. Trái qua biết bao biến cố tưởng chừng Bài Giao Hưởng Giáo Hội bị tàn lụi, bị phá vỡ, bị biến mất lãng quên, nhưng sự âm thầm vang dội vẫn liên li phát ra âm thanh như hơi thở, như thần khí để khơi dậy lòng sốt mến hy sinh cống hiến cho lý tưởng của Giáo Hội được vững mạnh. Nếu không có Người Nhạc Trưởng này thì không thể nào từng nốt nhạc, là từng kitô hữu phát huy được âm thanh êm dịu du dương và thánh thót trong phạm vi của từng người.

Trong thực tế, nhìn lại dòng lịch sử của Giáo Hội đã có rất nhiều những nốt nhạc lỗi nhịp, lỗi âm, nhưng những sự lỗi đó Chúa Thánh Thần vẫn kiên trì truyền sinh khí để giúp chúng ta chỉnh sửa, để khỏi biến mình thành những âm thanh chói tai, hoặc làm mất đi âm điệu Du Dương, cũng không đánh mất tính hiệp nhất trong Giáo Hội. Không có một nốt nhạc nào mà không quan trọng trong một bản nhạc. Cung điệu trầm bổng hay cao trào đều do Bàn Tay Chúa Thánh Thần viết nên. Ngài đặt để dấu thăng, dấu trầm rất tinh tế kỹ lưỡng sao cho phù hợp trên từng vị trí khác nhau để phát ra âm thanh tròn đầy. Mỗi người chúng ta cũng là những nốt nhạc đã được Chúa Thánh Thần dệt lên thành những khúc ca tuyệt vời, Ngài đã sắp xếp sao cho từng nốt nhạc luôn có tính đồng bộ, hiệp nhất trong một khuôn nhạc để trở thành một Bản Giao Hưởng là Giáo Hội của chúng ta hôm nay.

Lạy Chúa Thánh Thần, xin Ngài luôn ngự xuống trên Giáo Hội để canh tân Giáo Hội, giữ gìn Giáo Hội luôn trinh trong vẹn tuyền và thánh thiện. Xin dùng mỗi người chúng con như những nốt nhạc thiêng, để chúng con biết phát ra những âm thanh thánh thót du dương trong Bản Hợp Xướng của Giáo Hội, và từ đó thế gian luôn nhận biết Ngài là Nhạc Trưởng vĩ đại đang điều khiển thế giới đi vào Bản Tình Ca, mà Thiên Chúa Cha đã trao tặng cho con người qua chính Con Chí Ái của Ngài.